

## Путь гармонии

“Традиция – это скорее не наследие, а активный принцип, который мы используем для конкретных проблем.”

Герберт Рид

С последней четверти XIV в. и до второй половины XVI в. В Японии снова и снова вспыхивали феодальные распри, и правители пытались собрать силы для объединения разрозненных княжеств. И именно в это время сформировалась новая, изощренная система боя, получившая имя дзю-дзюцу (柔術) известная также под названиями “явара”(柔), “ва-дзюцу” (和術), “тай-дзюцу”(体術) и т.д.

С широкой точки зрения, основанной непосредственно на традиции классических школ боевых искусств Японии, дошедших до наших дней, под общим понятием дзю-дзюцу, появившимся в обиходе в конце XIV века, традиционно подразумевают системы, обобщающие и систематизирующие опыт ведения схватки на поле боя, против вооруженного или невооруженного противника, без оружия или с использованием минимального вооружения, включая скрытое оружие какуси-буки (隠し武器). Кроме того, этот термин иногда использовался, в контексте тактики и стратегии боя с основными видами оружия, которыми был вооружен японский воин. Профессиональные войны того времени относились к дзю-дзюцу, как к системе, дополняющей воинские навыки владения основными видами оружия, приоритетным из которых был меч. Поэтому, при изучении мокуроку различных школ фехтования мечом, часто можно встретить в их техническом арсенале, различные техники дзю-дзюцу, которые формировались внутри школы, или заимствовались из школ дзю-дзюцу, по преемственности обучения или клановому принципу.

Эти боевые методы проходили глубокую селекцию и были важной составляющей различных военных систем Гундзин кумиути-дзюцу (軍人組討術) предназначенных для использования на поле битвы.

Их можно охарактеризовать как Катю-будзюцу (甲冑武術) или Йорои кумиути (鎧組討), методы ведения схватки между противниками одетыми в доспех, имеющими приоритетное значение при обучении в период Сэнгоку Дзидай (戦国時代) - Эпоха сражающихся провинций 1467-1568, или Сухада бу-дзюцу (素肌武術), борьба без доспехов, получившая распространение в период Эдо Дзидай (江戸時代) - Эпоха Эдо 1603-1867).

В дзю-дзюцу существовало огромное количество школ (рюха, рюги). По оценки различных исследователей, к концу эпохи Эдо в Японии насчитывалось более 700 официально зарегистрированных школ дзю-дзюцу и сходных традиций. Ведущими школами, выделяющимися своей мощью, изощренностью и эффективностью являлись Такэноути-рю, Ёсин-рю, Кито-рю, Кираку-рю, Араки-рю, Асаяма Итидэн-рю, Куки синдэн-рю, Синсин-рю, Ягю Синган-рю, Тэнсин Синъё-рю, Син-но Синдо-рю, Рёи Синто-рю, Сибукава-рю и другие.

Под общим понятием школа (рю) можно понимать, боевую традицию, отличающуюся от других, не только техническим арсеналом и методами стратегии, но что более важно, философскими концепциями, передаваемыми на основе учений основателя школы и зафиксированного в специальных “каталогах” мокуроку (目録).

При изучении исторических материалов можно увидеть, что большинство древних школ дзю-дзюцу (古流 柔術) формировались на основе селективного метода и несомненно, что многие современные, существующие на сегодняшний день системы, Гэндай дзю-дзюцу (現代柔術) имеют прямые исторические связи с древними традициям и правильно упомянуты как традиционные военные школы.

Также важно понять что для изучения феномена дзю-дзюцу в основном используются

исторические и литературные работы, а также Дэнсё (свитки передачи) различных школ. Что касается этих документов то к ним нужно относиться с большой осторожностью, так как большинство Дэнсё древних школ являются рукописными копиями, выполненными в более поздний период, и по оценке экспертов их подлинность бывает весьма сомнительна, их при желании можно найти в различных букинистических магазинах в Японии.

Также некоторые школы в рвении придать значимости своей технике, шли на определённые документальные фальсификации, так как предание школе значимости, по линии преемственности, значительно улучшало социальный статус её наставника и возможность более высокого заработка.



無双直伝和術目録 – Фрагмент Мусо дзидэн ва-дзюцу мокуроку 1734 год

После прохождения очередного обучения, в беседе с Такао Китано, сикэ 8 дан Синдэн-рю дзю-дзюцу (心伝流柔術), являющегося приемником одного из старейших мастеров Дай Ниппон бутoku кай Такэмичи Кувахара Ханси 9 дан Синдэн-рю дзю-дзюцу, я задал вопрос о традиции их школы. Сикэ Такао Китано сказал что, согласно исследованиям, которыми на протяжении своей жизни занимается Ханси Кувахара, стиль Синдэн-рю по множеству прямых и косвенных признаков относится к одному из старейших направлений бу-дзюцу Энсин-рю иай суэмоно кэнпо (円心流居合据物剣法), из которого впоследствии выделился самостоятельный вид Энсин-рю кумиути (円心流組討).

Поэтому, даже родоначальникам традиции, имеющим документальную базу приходится заниматься достаточно серьёзными историческими исследованиями, для установления истинны, и не всегда при этом успешно, так как путаница в датах, названиях мест, школ, фамилиях, собираемая по различным альтернативным историческим источникам имеет значительные несоответствия.

При рассмотрении и изучении различных исторических источников, условно можно выделить несколько базовых направлений, оказавших существенное влияние на формирование традиции дзю-дзюцу.

#### 1. Традиция школы Такэноути-рю коси-но мавари (竹内流腰之廻).

Поскольку на сегодняшний день не существует более точных исторических и документально подтверждённых исследований, по фактической документации и подтверждениям дэнсё (свитки передачи), находящимся в руках у исследователей, школу Такэути-рю (или Такэноути-рю) можно рассматривать как одну из древнейших, если не самую древнюю, среди существующих школ дзю-дзюцу. Школа Такэноути-рю была основана в период Муромачи (室町時代) 1532 -1573, Такэноути Накацукаса-но тайфу Хисамори (Такэноути Тоитиро) (竹内中務太夫久盛). Созданную им систему он назвал «когусоку коси-но мавари»(古具足腰之廻). Первоначально технический арсенал

школы составляли пять приёмов торидэ (捕り手) для захвата и быстрого связывания врага приёмами хаянава (早縄) и 35 приёмов коси-но мавари (腰之廻). Школа разделилась на две линии, которые существовали в провинции Мимасака (ныне - префектура Окаяма). В школе изучают искусство дзю-дзюцу (柔術), торитэ (捕手), коси-но мавари (腰之廻), когусоку (古具足), бо-дзюцу (棒術), кэн-дзюцу (劍術), иайдзюцу (居合術), нагината-дзюцу (長刀術), ходзё-дзюцу (捕縛術), стратегию, философию и т.д. Своим расцветом, школа обязана, второму патриарху Такэноути Хитатиносукэ Хисакацу (竹内常陸介久勝) и Такэноути Каганосукэ Хисаёси (竹内加賀介久吉) являющегося третьим патриархом, добавивших к когусоку коси-но мавари, приёмы китайского кэнпо и цинна, которые они изучали у китайских поселенцев обосновавшихся в Нагасаки. В этот период школа достигла высокого совершенства, превратившись в комплексное воинское искусство сого бу-дзюцу (総合武術). В качестве ответвлений Такэноути-рю следует назвать школы Араки-рю, (荒木流), Араки син-рю (荒木新流), Сосуйсицу-рю куми ути коси-но мавари (双水執流組討腰之廻), Катаяма хоки-рю коси-но мавари (片山伯耆流腰之廻), Рикисин-рю (力信流), Такаги-рю (高木流), Хонтай ёсин-рю такаги-рю (本體楊心高木流), Сингэцу мусо янаги – рю (心月無想柳流), Иппо-рю (一步流), Намба Иппорю (難波一甫流), Фусэн-рю (不遷流) и др.

## 2. Традиция школы Гэмпин-рю (陳元賓流)

Основателем этого направления стал китайский мастер Чэнь Юаньбин (陳元賓) познакомивший японских воинов с боевым искусством Шаолиня. Согласно "Хонтё бугэй сёдэн" ("Краткая передача о воинских искусствах родины"), написанного в 1714 году наставником Тода-рю Хинацу Сиродзаэмон Сигэтака, Чэнь Юаньбин (яп. Тин Гэмпин) родился в 1587 г. в провинции Чжэцзян, и в возрасте 27 лет поступил на обучение в знаменитый монастырь Шаолинь, где провел 13 месяцев (1615 - 1616). В 1621 г. он прибыл в Японию в качестве переводчика при китайском посольстве и в том же году, поступил на службу к князю Мори. В 1625 г. Чэнь Юаньбин поселился на горе Корин-дзан в монастыре Кокусё-дзи в районе Адзабу г. Эдо и передал свои знания трем бродячим самураям Фукуно Ситироэмон, Исогай Дзиродзаэмон и Миура Ёдзиэмон. Монахи Кокусё-дзи и члены семьи Нагатоя которые также обучались у Чэнь Юаньбина, на протяжении нескольких поколений сохраняли традицию в неизменном виде, называя её "Гэмпин-рю". Хотя согласно официальной хронике, в 1625 монастырь Корин-дзан Кокусё-дзи ещё не был построен в Адзабу. Несколькими годами позже, он возвратился в Китай и какое-то время находился на государственной службе. Из-за крестьянских войн и волнений, охвативших поднебесную, Чэнь Юаньбин в 1638 году возвратился в Японию и некоторое время жил в порту города Нагасаки. Позже Чэнь Юаньбин проживал в Кодокэн Мачи, провинция Овари и получил широкую известность как каллиграф и художник, создавая специфический стиль керамики для чайной церемонии, называемый Гэмпин-яки. Чэнь Юаньбин умер в возрасте 85 лет и был захоронен при монастыре Кэнтю в Нагое. Ученики Чэнь Юаньбина создали три основных школы, которые в свою очередь явились источниками для многих школ дзю-дзюцу.

### 1) Фукуно-рю. (服野流)

Основателя Фукуно-рю, Фукуно Ситироэмон Масакацу (服野七郎右衛門正勝) называли ронином из провинции Танго. Он изучал школу кэндзюцу Синкагэ-рю (新陰流) у Ягю Сэкисюсай Мунэёси (柳生石舟斎宗巖) и школу яварадзюцу Тэйсин-рю (貞心流) у Тэрада Хэйдзаэмон Садаясу (寺田平左衛門定安). Находясь на службе у семьи Ягю основал стиль Рёи синто-рю (良移心当流). Также известно, что на стиль Фукуно Масакацу, большое влияние оказала встреча в монастыре Кокусё-дзи с мастером китайского

кэнпо Тин Гэмпином и дальнейшее обучение у него. Хотя сложно определить в какой мере Чэнь Юаньбин повлиял на технику Фукуно-рю, так как эта школа была известна в период Гэнва (1615-1623) под названием Рёи синто-рю (良移心当流). Впоследствии из Фукуно-рю развились такие известные школы дзю-дзюцу Кито-рю (起倒流), Киусин-рю (扱心流), Дзикисин-рю дзю-до (直信流柔道), Кансин-рю (貫心流), Инуками-рю (犬上流) и др.

## 2) Исогай-рю (磯貝流)

Согласно генеалогии школы Кансуй-рю когусоку, Исогай Дзиродзаэмомоном (磯貝次郎左衛門) был учеником основателя школы Рёи синто-рю Фукуно Ситироэмон Масакацу, а позже прошел обучение под руководством китайского мастера Тин Гэмпина.

Однако по некоторым авторитетным источникам, Исогай Дзиродзаэмон и основатель школы Сэйго-рю дзюдзюцу (制剛流) Мидзухая Тёдзаэмон Нобумаса (水早長左衛門信正) - одно и то же лицо.

Поэтому точно восстановить биографию Исогай Дзиродзаэмон не представляется возможным.

## 3) Миура-рю (三浦流)

Миура Ёдзиэмон (三浦与次右衛門) изучал дзю-дзюцу у Фукуно Ситироэмона, а потом вместе с ним учился у Тин Гэмпина в монастыре Кокусё-дзи. Хотя согласно “Синсэн будзюцу рюсо року” 1843 (“Заново отобранные записи об основателях школ будзюцу”) Миура Ёдзиэмон был уже известен как наставник боевых искусств в период Эйроку (1558-1570). До конца эпохи Эдо ортодоксальная традиция этой школы прекратилась, вплоть до появления некоего Такахаси Гэммонсай, называвшего себя 19-м патриархом школы, переданной Миурой Ёдзиэмомоном. Насколько действительно возродившаяся школа соответствовала традиции Миура-рю остаётся загадкой, но достоверно то, что один из его учеников, Инадзу Масамицу, был одним из членов комитета по разработке национального комплекса приемов дзю-дзюцу при Дай Ниппон бутoku кай (大日本武徳会). Школа Миура-рю оказала влияние на такие школы дзю-дзюцу как Сэкигути-рю (関口流), Сибукава-рю (渋川流), Синсин-рю (心身流) и др.

## 3. Традиция школы Ёсин-рю (揚心流)

Различают два основных направления, которые имеют одинаковое название Ёсин-рю. Первое восходит к Акияме Сиродзаэмону (Сиробэй) (秋山四蟻左衛門), хотя некоторые источники отдают пальму первенства в создании школы Оэ Сэмбэй (大江千兵衛), второму патриарху школы, внёсшему в технический арсенал искусство поражения уязвимых точек. Основателем второго считается наставник Миура Ёсин (三浦揚心). Эту ветвь часто называют Ёсин ко-рю (揚心古流) – древняя школа Ёсин.

На самом деле исследователи традиции Ко-рю будзюцу высказывают мнение, что эти два направления когда-то принадлежали к одной общей традиции.

В школе изучают искусство дзю-дзюцу (柔術) включая муту-дори (無刀捕), торитэ (捕手), кэн-дзюцу (劍術), нагината-дзюцу (長刀術), бо-дзюцу (棒術), ханбо-дзюцу (半棒術), кусари кама-дзюцу (鎖鎌術), нин-дзюцу (忍術) и т.д. В дальнейшем описании мы будем встречаться с тем, что многие школы будзюцу имели свою технику и тактику применения тайных методов «преданных вассалов» синобу (信夫), являющегося синонимом термина Нин(忍).

Предание гласит, что Акияма Сиробэй переправился в Китай, где изучал кэнпо у китайского мастера Бо Чжуань, хотя по другим сведениям, он учился технике болевых приемов торидэ (捕手) и методам реанимации у некоего У Гуаня. Вернувшись на

родину, он затворился для молений в храме Дадзайфу Тэмман-гу в провинции Тикудзэн и разработал 303 приема торидэ. Однако стоит отметить, что скорее всего, путешествие Акияма в Китай было невозможным, так как в период правления Иэцуна, четвёртого сёгуна династии Такугава (1651-1680) всякие сношения с Поднебесной были прекращены. Скорее всего, основатель Ёсин-рю получил свои знания у китайцев, которые обосновались в Нагасаки. Из школ, вышедших из Ёсин-рю, наиболее известна школа Син но синто-рю (真之神道流), основанная Ямамото Миндзаэмоном. В конце эпохи Эдо Исо Матаэмон (磯又衛門), соединив Ёсин-рю и Син но синто-рю, разработал известнейшую школу Тэнсин синъё-рю (天神真揚流). Из других школ этой ветви следует назвать Хонтай ёсин такаги-рю (本體揚心高木流), Курама ёсин-рю (鞍馬揚心流), Ситэн-рю (四天流), Синто ёсин-рю (神道揚心流), Итто-ха синъё-рю (伊東派真揚流), Эуэ-рю: (江上流), Синдо иссин-рю (神道一心流) и др.

#### 4. Традиция школы Энсин-рю куми ути (円心流組討)

Эта школа известна по рукописи "Энсин-рю дзюдзюцу сёдэн хидзу" ("Секретные рисунки передачи дзюдзюцу Школы совершенного сознания"), написанной Нидзюдзи Дзюбэй-но дзё Ёсинао в 14-й год Гэнроку (1701).

Одним из основателей Энсин-рю иай суемоно гири кэнпо (円心流居合据物剣法) считается Хокумэн-но буси (北面の武士) или телохранитель императора Огимачи (1557-1586) Хаямидзу Нагато-но ками Энсин ("Совершенное сознание"), (速水長門守円心). Энсин был выдающимся мастером (тацудзин) искусства кумиути. В школе Энсин-рю изучают искусство дзю-дзюцу (柔術), кумиути хэйхо ва-дзюцу (組討兵法和術), кумиути кэнпо (組討剣法), иай-кэнпо (居合剣法), бо-дзюцу (棒術), ханбо-дзюцу (半棒術), кумитачи (組太刀), одати батто дзюцу (大太刀拔刀術), суэмоно кэнпо (据物剣法) стратегию, и т.д.

Самурай по имени Инуками Сакон Сёгэн Нагакацу (犬上左近将監永勝) также служивший хокумэн-но буси начал изучать кумиути-дзюцу под руководством Хаямидзу Нагато-но ками Энсин, вскоре после того, как ему, его отцом, была передана воинская традиция духа меча семьи Инугами Рэй кэн (霊剣). И на протяжении шести поколений мастеров эта традиция оставалась в семье Инугами. В 10-ом периода Бунсэй (1818-1829), наставник боевых искусств Кобаши Сёбэй (小橋庄兵衛正平) объединил оригинальные методы Энсин-рю куми ути (円心流組討) и методы Синдо Мунэн-рю кэн-дзюцу (神道無念流剣術) и развивал их в то, что теперь известно как Энсин-рю иай суемоно гири кэнпо. Из ветвей школы этой традиции следует назвать Кёсин-рю кэнпо (虚心流剣法), Синдэн-рю (心伝流), Кюсин-рю кумиути дзю-дзюцу (扱心流組討柔術) и др.

#### 5. Традиция школы Сэйго-рю (制剛流).

Основателем этой школы является Мидзухая Тёдзаэмон Нобумаса (水早長左衛門信正). Согласно преданию, традицию ведения боя посредством захватов куми ути (組討) ему передал странствующий монах Сэйго. Однако как указывалось выше, некоторые исследователи считают, что Мидзухая Тёдзаэмон Нобумаса и Исогай Дзиродзаэмон, основатель школы Исогаи-рю - одно и тоже лицо.

Помимо техники явара в Сэйго-рю имеются также такие разделы как иай-дзюцу (居合術), кэн-дзюцу (剣術) и ходзё-дзюцу (捕縄術). Особенностью Сэйго-рю является также набор тайных видов оружия Какуси-буки (隠し武器), предположительно китайских по происхождению.

Школа Сэйго-рю оказала значительное влияние на формирование таких школ как Араки касин-рю (荒木霞新流), Касуми син-рю (霞心流), Ягю Сэйго-рю (柳生制剛流),

Сэйго Фукуда-Рю (制剛福田流) и др.

#### 6. Традиция школы Сэкигути-рю (関口流) .

Школа Сэкигути-рю была основана Сэкигути Ярокуэмоном Удзимунэ (関口氏心) по прозвищу Дзюсин (柔心) – Мягкое сердце. Сэкигути-рю была одной из известных школ дзю-дзюцу периода Эдо, поскольку она являлась школой клана Кисю Токугава (префектура Вакаяма). Помимо дзю-дзюцу Сэкигути Дзюсин изучал также иай-дзюцу непосредственно у Хаясидзаки Дзинсуке Сигэнобу (林崎甚助重信) считающегося основателем этого искусства, и достиг высокого мастерства в кэн-дзюцу и со-дзюцу. Также известно, что в 1926 году Сэкигучи проходил обучение у Миура Ёдзиэмон. В 1639 г. он поступил на службу в клан Кисю Токугава, после чего школа Сэкигути-рю прочно обосновалась в провинции Кию, откуда распространилась по всей Японии. Первоначально Сэкигути Дзюсин преподавал систему дзю-дзюцу как дополнение, к основным разделам стилевого обучения, иай-дзюцу, кэн-дзюцу, батто-дзюцу, а также использование принципов стратегии, которые могли применяться при бое с копьем. Также Сэкигучи Дзюсин приписывают разработку техники страховки – при защите после броска применяемого противником. Сэкигути Дзюсин умер в 1670 г. в возрасте 74 лет. Из ответвлений Сэкигути-рю наибольшего внимания заслуживает школа Сибукава-рю (渋川流), основанная Сибукавой Бангоро Ёсиката (渋川判五蟬義方). Сибукава Бангоро получил лицензию о прохождении полного курса обучения Сэкигути-рю из рук второго патриарха школы Сэкигути Удзинари. Он поселился в городке при замке Вакаяма, где открыл додзё и занимался практикой дзю-дзюцу, но позднее он переехал в Эдо и открыл додзё Бугидо – Зал воинского долга. Большую роль в развитии Сибукава-рю сыграл ее четвертый наставник школы Сибукава Токихидэ. Сначала он служил наставником дзю-дзюцу в княжестве Хиросима в провинции Аки, а затем стал наставником высшего ранга в княжестве Курумэ. Он оставил после себя несколько замечательных текстов по искусству дзю-дзюцу. Кроме этого Сэкигути-рю оказала также большое влияние на школу Сибукава ити-рю (渋川一流), Сёсё-рю (諸賞流和) Сэкигути Синсин-рю (関口新心流), Исин-рю (以心流), Ито-рю (伊東流) Иноуэ-рю (井上流), Эбихара-рю (海老原流) и др.

#### 7. Традиция школы Ига-рю (為我流)

Основана Эбата Мокуэмон Мицудзанэ (江畑壺右衛門満眞), учеником Фукадзава Матаиси Танэцугу (深沢又市胤次) из школы Ёсиока-рю дзю-дзюцу (吉岡流柔術) у которого он изучил пять техник раздела торитэ гихо (捕手技法). Он также изучал технику школы Мукэй-рю (無形流) у Морияма Сёэмон Тёсэй (森山書衛門長正) и Фудзияма-рю (藤山流) у Сукэгава Тадаёси (助川忠良) у которого он перенял двадцать техник когусоку (小具足), дайто (太刀入) и иай (居合). Кроме того, он включил в свою школу техники Асяма-рю (浅山流)

#### 8. Традиция школы Асяма итидэн-рю тайдзюцу (浅山一伝流体術) .

Эта школа была основана в 1570 году Асямой Итидэнсаем (浅山一伝斎重晨) и первоначально её основу составляли кэн-дзюцу (劍術), тайдзюцу (体術) и бо-дзюцу (棒術), но после того, как к ним добавились такие разделы, как кодати дзюцу (小太刀術), камадзюцу (鎌術), ниндзюцу (忍術), торидэ (捕手) и другие, боевое искусство этой школы стало комплексным боевым искусством (сого бу-дзюцу) и получило название "Асяма итидэн-рю тайдзюцу" - "Телесное искусство школы Асяма итидэн-рю". Благодаря усилиям пятого патриарха этой школы Накада Ситидзаэмон (小野里新兵衛打ち) этот

стиль дзю-дзюцу был передан самураям княжества Мито. А вся школа Асаяма итидэн-рю, как комплексное боевое искусство, благодаря усилиям седьмого патриарха Накады Асаямы Итидэн Сигэюки (浅山一伝斎重行) получила широкое распространение по всей Японии. Среди ответвлений школы Асаяма итидэн-рю следует выделить такие школы как Асаяма Итидэн ко-рю (浅山一伝古流), Иссин-рю (一心流), Дайсэй-рю: (大成流), Асада-рю (浅田流), Санварю (三和流) и др.

Можно без сомнения назвать ещё множество школ, которые внесли существенный вклад в становление традиции дзю-дзюцу, но которые не упоминались в рассматриваемом нами контексте это Ягю синган-рю (柳生心眼流), Куки синдэн-рю (九鬼神伝流), Тацуми хозан-рю (堤宝山流), Бокудэн-рю (卜伝流), Рюсин икай-рю (柳心胃介流), Таура мусо-рю (田浦無想流), Хи но сита торитэ кайсан такэути-рю (日之下捕手開山竹内流), Ига рюха кацусин-рю (為我流派勝新流), Тэнзэн рисин-рю (天然理心流), Тогун-рю (東軍流), Тацуми-рю (立身流), Рэнтан дзюдзюцу (練胆柔術), Рокудзи-рю (六字流), Итидзё фуни-рю (一条不二流) и др.

В современном мире, древние системы дзю-дзюцу бесценны как культурно-историческая традиция и система практических занятий, оказывающая облагораживающее влияние на современное общество.

Но не верно думать, что классические школы боевых искусств Японии остаются неизменными, подобно музейным экспонатам. Постоянно на протяжении веков они проходили селекцию и изменялись в соответствии с историческими изменениями в жизни и сознании японского общества. По моему мнению, не существует определённых критериев, на основе которых можно было бы определить оригинальную и неповторимую традицию конкретной школы. Если использовать при изучении данной проблематики те исторические материалы, которые отображают биографии известных мастеров боевых искусств и традиции, передаваемых ими школ, то становится ясно, что в большинстве своём они развивали личностные стили, на основе большого ранее приобретённого опыта обучения у лучших наставников воинских искусств своего времени и подтверждения своих знаний в воинских странствиях. Только после этого, пройдя настоящее горнило закалки в воинской традиции, они создавали собственные интерпретации технического и философского видения стратегии боя.



## Дзицу (実)

### Размышление в движении

“Совершенства в военном искусстве достигаешь тогда, когда, получив знание от учителя, удаляешься от него на основе того, что постиг сам. Должно знать, что главное - собственное нововведение”.

Секретное наставление по школе Тогун-рю хэйхо (東軍流兵法)

Стратег, через малые вещи познаёт большие – это высказывание знаменитого фехтовальщика 15 века Миямото Мусаси можно в прямую отнести к изучению ката. Слово «ката» может записываться двумя разными иероглифами, имеющими различные значения: 型 - «шаблон, трафарет; модель, форма, фасон; обыкновение, традиция»; 形 - «внешний вид, форма, фигура».

Если провести анализ древних школ дзю-дзюцу, то можно увидеть что ката являются стержневым элементом практически всех традиционных систем дзю-дзюцу и в

настоящее время их стоит рассматривать как способ сохранения традиционного стиля боевых искусств Японии.

Хотя классические воинские искусства Японии имеют древнюю традицию, на протяжении столетий они перерабатывались и дополнялись, в соответствии с потребностями Японского общества. Но при этом все изменения и дополнения проводились в рамках традиции ката, как фундаментальной техники, а все дополнения являлись техническими производными.

Ката — это средоточие всех принципов конкретного стиля, живое воплощение традиции передачи знаний и духа мастеров, оказавших влияние на формирование стилевого направления рюха (流派). Таким образом, из поколения в поколение происходит процесс передачи школы, через изучение внешних форм в ката, к формированию «истинной традиции» будущему.

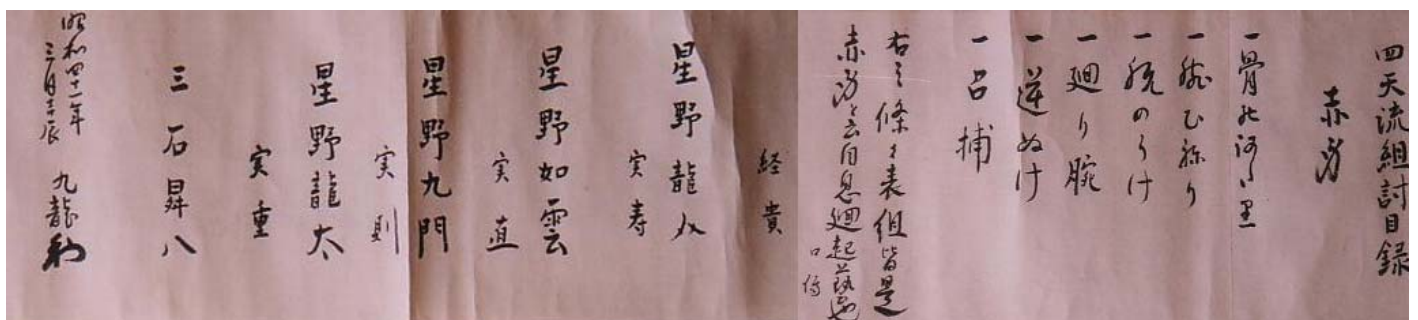
С ментальной точки зрения, нельзя воспринимать ката, как некую неизменяемую форму, так как основой психологического тренинга в ката является формирование идеального состояния отсутствия мысли Муга-мусин (無我無心). В дзю-дзюцу это понятие часто отождествляется с понятием Фудо-син (неподвижный ум), ум который всегда свободен и находится непосредственно в ситуационном переживании (я сейчас это делаю).

Выражаясь современным языком, по своей сути ката служат как механизм выработки функциональных блоков, для логически немотивированного (интуитивного) решения, той или иной типологической ситуации.

На практике в школах воинских искусств ката представляют собой комбинации приемов защиты и нападения в стандартных ситуациях, а также использование тактических приёмов и принципов в различных условиях, как например Хинин-дори – «Захват парии – не человека», раздела татаи школы Синдо мунэн-рю.

Все классифицированные формы ката имеют свою типологическую линию развития той или иной тактической ситуации, ведения боя в конкретных условиях; поединок на горном склоне, поединок на узком мосту, поединок внутри дома и т.д, и времени поединок при солнечном свете, поединок в безлунную ночь и др. (Извлечение из «Буё хикэцу дзё» «Выписки из сокровенных секретов о делах военных»).

Несомненно, наиболее информативно можно рассмотреть ката при их парном исполнении, или расшифровке технической линии (бункай), хотя представление о тех или иных технических действиях, может варьироваться в зависимости от технического мастерства 技術 (ги-дзюцу), понимания вариативности 変化 (хэнка) и интуитивного ситуационного восприятия (кан), что, в конечном счёте, и влияет на формирование философской концепции и технической линии школы.



昭和41年3月 四天流組討目録 Фрагмент Синтэн-рю кумиути мокуроку

В традиционных школах дзю-дзюцу практика ката рассматривалась как основной метод тренировки и передачи традиции, хотя наряду с ката различные школы применяли и другие методы обучения, специфичные для каждой школы в отдельности, например, выполнение ката или свободные поединки в защитном снаряжении, с использованием оружия и



экипировки, групповые тактические поединки и т.д. Но все эти виды тренинга, тем не менее, рассматривались лишь как дополнение к практике ката, а не как замена ее.

По своей сути ката, при должном обучении, должны сформировать интуитивное восприятие, через изменение состояния сознания (Муга-мусин), важнейших аспектов группового или индивидуального боя: «стратегии» (хэйхо), особых навыков (тэ-но ути) и техники (вадза).

Каждая школа располагает собственным набором ката, названия которых, и описание, перечисляются в мокуроку (目録) - специальных «каталогах». Последовательность их изучения, как правило, фиксируется традицией или верховным наставником школы.